

## 過去の公演

- 2018.03.22 **91** 吉井瑞穂（オーボエ）& 鈴木大介（ギター）  
2018.05.14 **92** 読響のメンバーによる室内楽  
～外園彩香（ヴァイオリン）、鈴木康浩（ヴィオラ）、富岡廉太郎（チェロ）  
2018.06.07 **93** シューベルトへの旅路 vol.2《憧憬》  
～門脇大樹（チェロ）、津田裕也（ピアノ）  
2018.07.30 **94** 大田智美（アコーディオン）& 江川良子（サクソフォーン）  
2018.10.12 **95** ギターで巡る旅 by エマヌエーレ・セグレ（ギター）  
2018.11.12 **96** シューベルトへの旅路 vol.3《懐古》  
～白井 圭（ヴァイオリン）、津田裕也（ピアノ）  
2018.12.26 **97** 馬原裕子（ソプラノ）& 岡田 将（ピアノ）  
2019.01.25 **98** 安田謙一郎（チェロ）& 藤村俊介（チェロ）  
2019.02.12 **99** シューベルトへの旅路 vol.4《達観》  
～白井 圭（ヴァイオリン）、門脇大樹（チェロ）、津田裕也（ピアノ）  
2019.03.08 **100** ブランデンブルク協奏曲& ヴィヴァルディの「春」  
～長原幸太（読売日本交響楽団 コンサートマスター）と仲間たち  
2019.05.28 **101** アルカディア・クアルテット  
～アナ・トローク、レスヴァン・ドゥミトル（ヴァイオリン）、  
トライアン・ボアラ（ヴィオラ）、ツォルト・トローク（チェロ）  
2019.06.03 **102** シューベルトへの旅路 vol.5《昇華》  
～白井 圭（ヴァイオリン）、門脇大樹（チェロ）、津田裕也（ピアノ）

## 主催

株式会社インターネットイニシアティブ (IIJ)  
<https://www.ij.ad.jp/>



インターネット黎明期の1992年、日本でインターネットを普及させるという構想を持った技術者が集まり、IIJは設立されました。誰もが安心して使える社会基盤としてインターネットが発展するよう、IIJは卓越した技術力で、現在も技術開発を先導しています。

## 協賛

株式会社三井住友銀行 東京営業部・本店営業部・三井物産ビル支店  
<https://www.smbc.co.jp/>



## 制作協力

東京・春・音楽祭実行委員会  
<http://www.tokyo-harusai.com/>



# 103 TWILIGHT CONCERT

アリステア・シェルトン = スミス (バリトン)

～近藤嘉宏 (ピアノ) & 吉井瑞穂 (オーボエ) を迎えて

## 入場無料

2019年7月17日 (水)

開演 18:30 (開場 18:00) 終演 19:30

三井住友銀行東館ライジング・スクエア 1階 アース・ガーデン

千代田区丸の内 1-3-2 (地下鉄 大手町駅下車 C14出口)



## 連絡先

三井住友銀行 大手町エリア・本店営業部・東京営業部・三井物産ビル支店  
平池・永井 03-4333-9130

## 演奏

イギリス出身のバリトン、アリスティア・シェルトン＝スミスが贈る、  
清々しい夏の夕べ。  
ピアノの近藤嘉宏とオーボエの吉井瑞穂とともに、  
イギリス歌曲や、アメリカの作曲家バーバーの美しい歌曲をお届けします。

### 曲目

ヴォーン・ウィリアムズ	: 10のブレイクの歌
ブリテン	: サリー・ガーデンズ 真夜中に
キルター	: 3つのシェイクスピアの歌
ハウエルズ	: ダヴィデ王
ヘッド	: シンガー (The Singer)
ヘインズ	: シガレット
バーバー	: 人里離れたホテル 緑の低地のピアノたち

#### TWILIGHT CONCERT について

##### コンサートホールから 大手町オフィス街へ「音楽のおくりもの」

大手町の三井住友銀行ロビーで、2008年より毎月1回「ゆうべの音楽」をテーマにしたコンサートをお届けしています。仕事のあと、あわただしかった一日のおわりに、心地よい音楽で心の充電をしませんか。CD やテレビでは味わえない、生の演奏の素晴らしさを感じてください。

### アリスティア・シェルトン＝スミス (バリトン)

イギリス出身。ロンドンの王立音楽大学、ドイツのカールスルーエ音楽大学で学び、オランダ国立オペラ・アカデミーに在籍、2008年モーツァルトの《ドン・ジョヴァンニ》のタイトルロールを歌い同アカデミー修了。主にオペラの世界で活躍し、古典から現代までの幅広いレパートリーを持つ。とりわけ難曲揃いの現代オペラを得意とし、高い評価を得ており、多くの現代オペラの初演に参加している。現代オペラに加えて、20世紀の名作オペラもレパートリーとしている一方で、バロック・オペラや、《ジャンニ・スキッキ》《トスカ》《マノン・レスコー》などロマン派オペラでも各地の歌劇場に出演。2012年、ハンガリーで行われたアルメル国際現代オペラ・コンクール入賞。また、リリカルな声質を生かし、歌曲の演奏にも定評がある。

### 近藤嘉宏 (ピアノ)

川崎市生まれ。桐朋女子高等学校(共学)を経て桐朋学園大学を首席卒業。1987年日本音楽コンクール第2位。ミュンヘン国立音楽大学マイスターコースにおいて名匠ゲルハルト・オピッツに学ぶ。1992年ミュンヘン交響楽団との共演でデビューし大成功を収め、以後第一線で活躍している。Denon、Philips、Decca ほか数多くのレーベルから30タイトル以上のCD及びDVDを国内外でリリース。海外においてもオーケストラの定期演奏会や音楽祭、またウィーン・ムジークフェラインなどの主要ホールにも出演している。ネーメ・ヤルヴィ、トーマス・ザンデルリンク、クリスティアン・マンデアル、外山雄三、秋山和慶など多くのマエストロと共演を重ね、その深化した音楽性に厚い信頼が寄せられている。

### 吉井瑞穂 (オーボエ)

鎌倉市出身。東京藝術大学入学後、渡独しカールスルーエ国立音楽大学を首席で卒業。日本音楽コンクール優勝ほか、英バルビローリ国際コンクール、日本管打楽器コンクールで入賞。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団でエキストラ奏者として活躍後、シュトゥットガルト国立歌劇場管の首席奏者を経て2000年からマーラー室内管の首席オーボエ奏者として欧州を拠点に活動している。同楽団の設立者であるアバドをはじめ、ヴァント、アーノンクール、ブーレーズ、ラトル、ハーディングら世界的巨匠の指揮で演奏を重ねており、欧州の主要音楽祭に数多く出演。欧州主要オーケストラ、アンサンブルから頻繁に客演首席奏者として招かれている。室内楽共演者として、テツラフ弦楽四重奏団、レイフ・オヴェ・アンズネス、マーティン・フロストなどがある。東京藝術大学非常勤講師。月刊誌「音楽の友」で連載中。