

97 TWILIGHT CONCERT

馬原 裕子 (ソプラノ) & 岡田 将 (ピアノ)

入場無料

2018年12月26日(水)

開演18:30(開場18:00) 終演19:30

三井住友銀行東館ライジング・スクエア1階 アース・ガーデン
千代田区丸の内1-3-2 (地下鉄 大手町駅下車 C14出口)

過去の公演

- 2017.11.13 **87** 関西弦楽四重奏団
～林七奈(ヴァイオリン)、田村安祐美(ヴァイオリン)、
小峰航一(ヴィオラ)、上森祥平(チェロ)
- 2017.12.21 **88** 美しい12月に一詩人の恋のクリスマス
藤木大地(カウンターテナー) & マーティン・カツ(ピアノ)
- 2018.01.15 **89** アヴォス・ピアノ・カルテット
～マリオ・モントーレ(ピアノ)、山田美怜(ヴァイオリン)、
マルコ・ニルタ(ヴィオラ)、アレッシオ・ピアニネリ(チェロ)
- 2018.02.15 **90** シューベルトへの旅路 vol.1《希望》
～白井圭(ヴァイオリン)、津田裕也(ピアノ)
- 2018.03.22 **91** 吉井瑞穂(オーボエ) & 鈴木大介(ギター)
- 2018.05.14 **92** 読響のメンバーによる室内楽
～外園彩香(ヴァイオリン)、鈴木康浩(ヴィオラ)、富岡康太郎(チェロ)
- 2018.06.07 **93** シューベルトへの旅路 vol.2《憧憬》
～門脇大樹(チェロ)、津田裕也(ピアノ)
- 2018.07.30 **94** 大田智美(アコーディオン) & 江川良子(サクソフォーン)
- 2018.10.12 **95** ギターで巡る旅 by エマヌエーレ・セグレ(ギター)
- 2018.11.12 **96** シューベルトへの旅路 vol.3《懐古》
～白井圭(ヴァイオリン)、津田裕也(ピアノ)

主催

株式会社インターネットイニシアティブ(IIJ)
<http://www.ijj.ad.jp/>



インターネット黎明期の1992年、日本でインターネットを普及させるという構想を持った技術者が集まり、IJJは設立されました。誰もが安心して使える社会基盤としてインターネットが発展するよう、IJJは卓越した技術力で、現在も技術開発を先導しています。

協賛

株式会社三井住友銀行 東京営業部・本店営業部・三井物産ビル支店
<http://www.smbc.co.jp/>



制作協力

東京・春・音楽祭実行委員会
<http://www.tokyo-harusai.com/>



連絡先

三井住友銀行 大手町エリア・本店営業部・東京営業部・三井物産ビル支店
平池・永井 03-4333-9130



演奏

クリスマス・ウィークにおとどけする美しい歌曲の夕べ。
ヨーロッパの冬の夜と日本の美しい情景をお楽しみください。
数々のコンクール入賞後、ヨーロッパでも研鑽を積み、帰国後活躍を続ける
ソプラノ・馬原裕子とピアノ・岡田 将がお贈りします。

曲目

シューマン	: 献呈 op.25-1 はずの花 op.25-7
R. シュトラウス	: 万霊節 op.10-8 ツェツィーリエ op.27-2
ラフマニノフ	: 歌うな、美しい女よ op.4-4 ヴォカリーズ op.34-14
バッハ / ブゾーニ編	: シャコンヌ (ピアノ・ソロ)
シューマン / リスト編	: 献呈 (ピアノ・ソロ)
多 忠亮	: 宵待草 (竹下夢二・作詞)
小林秀雄	: 落葉松 (野上 彰・作詞)
平井康三郎	: うぬぼれ鏡 (小黒恵子・作詞)

TWILIGHT CONCERT について

コンサートホールから 大手町オフィス街へ「音楽のおくりもの」

大手町の三井住友銀行ロビーで、2008年より毎月1回「ゆうべの音楽」をテーマにしたコンサートをお届けしています。仕事のあと、あわただしかった一日のおわりに、心地よい音楽で心の充電をしませんか。CD やテレビでは味わえない、生の演奏の素晴らしさを感じてください。

馬原 裕子 (ソプラノ)

鹿児島県出身。東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。第14回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位及び中田喜直賞を受賞。第3回長久手オペラ声楽コンクール第1位。第77回日本音楽コンクール第3位。これまで小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトにおいて、《こうもり》のイーダおよびアデーレ、《ドン・ジョヴァンニ》のツェルリーナ、《ラ・ボエーム》のムゼッタで出演している。また、2005年には東京のオペラの森《エレクトラ》(小澤征爾指揮)にも出演。ドイツに渡り研鑽を積み、帰国後は、東京二期会公演《フィガロの結婚》のバルバリーナをはじめ、新国立劇場の高校生のための鑑賞教室《ラ・ボエーム》ムゼッタ、東京・春・音楽祭《ファルスタッフ》のナンネッタ、日生劇場《アイナダマール》(日本初演)のヌリア等、数多くのオペラに出演をしている。コンサートに於いても、ヘンデル《メサイア》、ハイドン《四季》、メンデルスゾーン《エリア》《讃歌》、バッハ《マニフィカト》、モーツァルト《レクイエム》《戴冠ミサ》、ベートーヴェン《第九》等、国内外の主要オーケストラと共演、好評を博している。また日本歌曲演奏や新作歌曲演奏を積極的に行っており、深い洞察力と表現力で多方面からの信頼を集めている。愛知県立芸術大学非常勤講師。日本声楽アカデミー会員。

岡田 将 (ピアノ)

福岡県出身。全日本学生音楽コンクール全国大会・中学校の部で第一位受賞。1992年第61回日本音楽コンクール第一位、併せて野村賞、E・ナカミチ賞を受賞。桐朋女子高等学校音楽科を首席卒業し、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院に留学。続いて1995年ベルリン国立芸術大学に留学し研鑽を積んだ。1997年アルトゥール・シュナーベルコンクール第一位とスタインウェイ賞を受賞。1999年にはオランダの第5回リスト国際ピアノコンクールで日本人として初めて優勝し、ドイツ国内を中心にヨーロッパ主要都市やNYでリサイタルを開催、ゾルタン・コチシュ指揮ハンガリー国立管弦楽団と共演。圧倒的なスケール感と緻密な構成力が高い評価を得、大きな反響を呼んだ。2004年、オール・リストによるデビューCDをリリース。2002年第12回出光賞受賞。2003年第29回日本ショパン協会賞受賞。2007年にベルリンより帰国し、現在、神戸女学院大学准教授。2011年オール・リスト3回シリーズ、2013年バッハ:パルティータ全6曲を一晚で演奏、2014年からは2年間にわたるベートーヴェン:ピアノソナタ全32曲シリーズ(全8回)を開催するなど、意欲的なシリーズが大きな話題となっている。