

84 TWILIGHT CONCERT

木琴の世界～通崎睦美 (木琴) & 松園洋二 (ピアノ)

入場無料

2017年6月8日(木)

開演18:30(開場18:00) 終演19:30

三井住友銀行東館ライジング・スクエア1階 アース・ガーデン
千代田区丸の内1-3-2 (地下鉄 大手町駅下車 C14出口)



過去の公演

- 2015.10.14 **69** 堀 正文 (ヴァイオリン) & 加藤洋之 (ピアノ)
2015.11.26 **70** セバスティアン・マンツ (クラリネット) & 三輪 郁 (ピアノ)
2015.12.11 **71** ダヴィデ・フィルミザーノ (フルート) & フィリップ・モル (ピアノ)
2016.01.27 **72** 歌の花束
～阿部早季子 (ソプラノ)、藤木大地 (カウンターテナー)、加藤昌則 (ピアノ)
2016.02.26 **73** N響のメンバーを迎えて～ 銅銀久弥 (チェロ) & 林 絵里 (ピアノ)
2016.03.22 **74** 北欧からの贈り物～ トロンハイム・ジュニア・ソロイスト (弦楽アンサンブル)
2016.04.26 **75** 華麗なる金管の響き
～辻本憲一 (トランペット)、新田幹男 (トロンボーン)、松下倫士 (ピアノ)
2016.06.17 **76** 室内楽の愉しみ
～三上 亮 (ヴァイオリン)、金子鈴太郎 (チェロ)、須藤千晴 (ピアノ)
2016.07.25 **77** Special Concert in Summer ～鈴木大介 (ギター)
《映画音楽&アルゼンチン・タンゴ》
2016.10.19 **78** 四手連弾による"舞い"～津田裕也 & 芽里沙 ピアノデュオ
2016.12.16 **79** クリスマス・コンサート
～加藤昌則 (ピアノ)、藤木大地 (カウンターテナー)、難波 薫 (フルート)
2017.01.26 **80** 島田真千子 (ヴァイオリン) & 水永牧子 (チェンバロ)
2017.02.21 **81** ロータス・カルテット (ドイツ・シュトゥットガルト) メンバーによるデュオ
2017.03.14 **82** 川崎翔子 (ピアノ) ～幻想
2017.04.21 **83** ヴィタリ・ユシュマノフ (バリトン) & 山田剛史 (ピアノ)

主催

株式会社インターネットイニシアティブ(IIJ)
<http://www.ijj.ad.jp/>



インターネット黎明期の1992年、日本でインターネットを普及させるといった構想を持った技術者が集まり、IIJは設立されました。誰もが安心して使える社会基盤としてインターネットが発展するよう、IIJは卓越した技術力で、現在も技術開発を先導しています。

協賛

株式会社三井住友銀行 東京営業部・本店営業部・三井物産ビル支店
<http://www.smbc.co.jp/>



三井住友銀行

制作協力

東京・春・音楽祭実行委員会
<http://www.tokyo-harusai.com/>



連絡先

三井住友銀行 大手町エリア・本店営業部・東京営業部・三井物産ビル支店
谷垣・田畑 03-4333-9130

曲目

モーツァルト	: アイネ・クライネ・ナハトムジーク～第1楽章
ポルディーニ (クライスラー 編曲)	: 踊る人形
クライスラー	: 愛の哀しみ
西邑由記子	: 調子の良い鍛冶屋変奏曲
ハイドン	: チェロ協奏曲 第1番 八長調～第3楽章
バルトーク	: ルーマニア民俗舞曲
ラヴェル (林光 編曲)	: 亡き王女のためのパヴァーヌ
ビゼー (松園洋二 編曲)	: カルメン綺想曲

TWILIGHT CONCERT について

コンサートホールから 大手町オフィス街へ「音楽のおくりもの」

大手町の三井住友銀行ロビーで、2008年より毎月1回「ゆうべの音楽」をテーマにしたコンサートをお届けしています。仕事のあと、あわただしかった一日のおわりに、心地よい音楽で心の充電をしませんか。CD やテレビでは味わえない、生の演奏の素晴らしさを感じてください。

演奏

通崎睦美 (木琴)

1967年京都市生まれ。5才よりマリンバを始める。京都市立芸術大学大学院音楽研究科修了。常に作曲や編曲の委嘱を活発に行い、独自のレパートリーを開拓。ピアノ、ヴァイオリン、アコーディオン、箏、リコーダーを始めとする様々な楽器やダンスとのデュオ、マリンバ・トリオ、室内楽やオーケストラとの共演など、多様な形態で演奏活動を行っている。また、2005年2月、東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会（指揮 / 井上道義）で、木琴の巨匠平岡養一氏が初演した紙恭輔「木琴協奏曲」（1944）を平岡氏の木琴で演奏したことがきっかけで、その木琴と約600点にのぼる楽譜やマレットを譲り受けた。以後、演奏・執筆活動を通して木琴の復権に力を注いでいる。一方、2000年頃よりアンティーク着物の着こなしが話題となり、コレクションやライフスタイルがテレビ朝日「徹子の部屋」などの様々なメディアで紹介されている。

2013年9月には、平岡養一の音楽人生を描いた書籍『木琴デイズ 平岡養一「天衣無縫の音楽人生」』を講談社から上梓、高い評価を得て2014年には、音楽・演劇・美術などの分野で優れた評論を発表した人に贈られる第24回吉田秀和賞を、また、第36回サントリー学芸賞（社会・風俗部門）をダブル受賞した。

CDに「MUTSUMI～songs from asia」「M×PIAZZOLLA」「届くことのない12通の手紙」「1935」「スパイと踊子」、著書に『天使突抜一丁目』『ソデカガミ～銘仙着物コレクション』『通崎好み』『天使突抜367』他。

<http://tsuzakimutsumi.com/>

松園洋二 (ピアノ)

京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業。音楽学部賞受賞。同大学院修了。主な作品に、音楽物語「きつねのおきゃくさま」、歌曲集「工藤直子の詩によるうたの絵本」などがある。作品を発表する傍ら、伴奏ピアニストとしても幅広く活動。京都フランス音楽アカデミーや数々のコンクールにて伴奏を務める。京都フィルハーモニー室内合奏団のピアニストを経て、現在平安女学院大学子ども教育学部教授。京都市立芸術大学 重唱／オペラ実習（伴奏）非常勤講師。