

72 TWILIGHT CONCERT

歌の花束～

阿部早希子 (ソプラノ)、藤木大地 (カウンターテナー)、加藤昌則 (ピアノ)

過去の公演

- 2014.06.20 **59** 華麗なるトランペットの響き～多田将太郎 (トランペット) & 鈴木啓太 (ピアノ)
2014.10.17 **60** ピアノ・トリオの調べ
～佐久間聡一 (ヴァイオリン)、玉川 克 (チェロ)、桑生美千佳 (ピアノ)
2014.11.17 **61** N 響アカデミーの室内楽～N 響団員とともに
2014.12.18 **62** クリスマス・コンサート～佐藤路子 (ソプラノ) & 景山梨乃 (ハーブ)
2015.01.16 **63** ロシアン・ナイト～奥泉貴圭 (チェロ) & 加藤洋之 (ピアノ)
2015.02.24 **64** ブラームスの夕べ～川本嘉子 (ヴィオラ) & 三船優子 (ピアノ)
2015.03.11 **65** ロイスダール弦楽四重奏団～オランダの名門カルテットを迎えて
2015.04.07 **66** 松山冴花 (ヴァイオリン) & 津田裕也 (ピアノ)
2015.05.20 **67** ピアノの夕べ～黒岩悠
2015.06.23 **68** 弦楽四重奏の愉しみ～クアルテット奥志賀
2015.10.14 **69** 堀 正文 (ヴァイオリン) & 加藤洋之 (ピアノ)
2015.11.26 **70** セバスティアン・マンツ (クラリネット) & 三輪 郁 (ピアノ)
2015.12.11 **71** ダヴィデ・フィルミザーノ (フルート) & フィリップ・モル (ピアノ)

主催

株式会社インターネットイニシアティブ (IIJ)
<http://www.ij.ad.jp/>



インターネット黎明期の1992年、日本でインターネットを普及させるといった構想を持った技術者が集まり、IIJ は設立されました。誰もが安心して使える社会基盤としてインターネットが発展するよう、IIJ は卓越した技術力で、現在も技術開発を先導しています。

協賛

株式会社三井住友銀行 東京営業部・本店営業部・三井物産ビル支店
<http://www.smbc.co.jp/>



三井住友銀行

制作協力

東京・春・音楽祭実行委員会
<http://www.tokyo-harusai.com/>

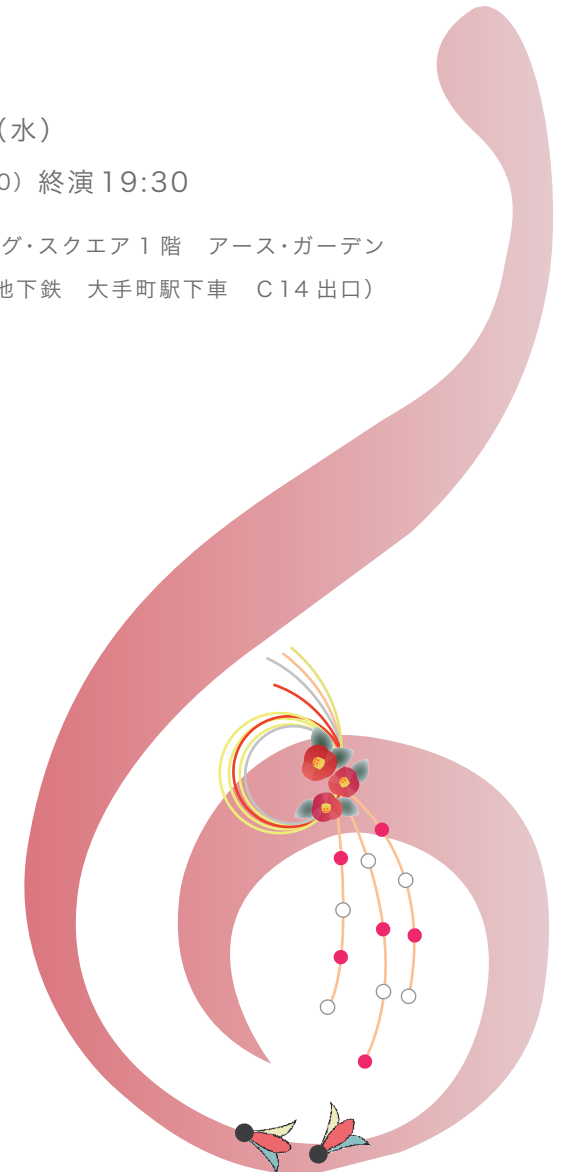


入場無料

2016年1月27日 (水)

開演 18:30 (開場 18:00) 終演 19:30

三井住友銀行東館ライジング・スクエア 1階 アース・ガーデン
千代田区丸の内 1-3-2 (地下鉄 大手町駅下車 C14 出口)



連絡先

三井住友銀行 大手町エリア・本店営業部・東京営業部・三井物産ビル支店
篠宮・山本 03-4333-9130

演奏

バロックの名曲から日本のうたまで、
国内外で活躍する二人の歌手と、
抜群のセンスをもつピアニスト・加藤昌則がお届けする
ニュー・イヤーズの《歌の花束》。

曲目

パーセル	: トランペットを吹き鳴らせ	
服部良一	: 蘇州夜曲	
中山晋平	: ゴンドラの唄	
ヘンデル	: 涙の中に生まれて (歌劇“ジュリアス・シーザー”より)	
山田耕筰	: 中国地方の子守歌	
ヘンデル	: あなたを抱きしめよう (歌劇“ロゼリンダ”より)	
加藤昌則	: こもりうた	
モンテヴェルディ	: 西風は戻り	
モーツァルト	: アヴェ・ヴェルム・コルプス	/他

TWILIGHT CONCERT について

コンサートホールから 大手町オフィス街へ「音楽のおくりもの」

大手町の三井住友銀行ロビーで、2008年より毎月1回「ゆうべの音楽」をテーマにしたコンサートをお届けしています。仕事のあと、あわただしかった一日のおわりに、心地よい音楽で心の充電をしませんか。CD やテレビでは味わえない、生の演奏の素晴らしさを感じてください。

阿部早希子 (ソプラノ)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。伊政府給費奨学金他を得て渡伊。ミラノ市立音楽院歌曲科及び古楽科、ピアチェンツァ国立音楽院歌曲科修士課程をそれぞれ首席にて卒業。第75回日本音楽コンクール入選並びに岩谷賞、伊・V・ブッキ国際現代音楽コンクール第2位など日伊にて数々の賞を受賞。フランス・モンペリエ・オペラ座 Opéra comédie で開催されたフランス国営ラジオ局 Radio France フェスティバルにて La Venexiana 公演、カヴァッリ：オペラ《アルテミジア》に準主役で出演しその模様は仏国営ラジオ局 Radio France 及び伊国営ラジオ局 Radio3 にて生中継される等、ミラノを中心にヨーロッパ各地にて数多くのソロリサイタル、国際音楽祭に出演。初 CD 『A. ステッファニー：2声のための室内カンタータ集』(ALM レコーズ) はレコード芸術誌特選盤、読売新聞推薦盤、音楽現代推薦盤に選出された。

藤木大地 (カウンターテナー)

2012年、日本音楽コンクール声楽部門第1位。2013年にボローニャ歌劇場に「クレーリアの勝利」でデビュー。続けて同劇場で《イタリア式離婚狂想曲》に出演し国際的に高い評価を得る。2014年には京都芸術センター主催のモノオペラ《ひとでなしの恋》(世界初演)に主演。2014/2015シーズンにはウィーン国立歌劇場と日本人カウンターテナーとして初めて客演契約を結び、続けて2015/2016シーズンの契約も結ばれるなど、バロックからコンテンポラリーまで幅広いレパートリーで国際的な活動を展開する、現在最も注目を集めるアーティストのひとりである。東京藝術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。2015年第19回松方ホール音楽賞受賞。声楽を鈴木寛一、マイケル・チャンスなどの各氏に師事。宮崎県出身。ウィーン在住。

加藤昌則 (作曲家・ピアニスト)

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。作品はオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。村治佳織、山形由美、宮本益光、奥村愛など多くのソリストに楽曲提供をしており、共演ピアニストとしても評価が高い。独自の視点、切り口で企画する公演や講座などのプロデュース力にも注目を集めている。作品は2005年「スロヴァキアン・ラブソディ」、2006年オペラ《ヤマタノオロチ》、神奈川フィル定期演奏会で委嘱作品「刻の里標石」、12年[福島復興・復活オペラプロジェクト]作品「白虎」(第11回佐川吉男音楽賞受賞)、2014年連作歌曲「二本の木」、2015年「地球をつつむ歌声」(NHK全国学校音楽コンクール小学校の部課題曲)など。いわゆる「現代音楽」とは異なる視点で書かれた、美しく斬新な抒情性に満ちた作品は、多くの愛好者を持つ。<http://www.masanori-music.com/>